

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Народный сценический танец»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7 — 17 лет

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Народный сценический танец» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 7-17 лет.

Актуальность программы. Само слово «танец» обозначает искусство пластических и ритмических движений определенного темпа и определенной формы, исполняемых в такт музыке. Истоками танца являются народные пляски, выражающие в движениях эмоциональное состояние человека, регламентирующие пластические композиции ритуальных обрядов, ритуальных торжеств, игр, состязаний и т.д.

Народные танцы сохранялись веками, передавались из поколения в поколение, из одной местности в другую. Обогащаясь и развиваясь, народный танец достиг высокого художественного уровня, виртуозности и совершенства. На его основе возникло профессиональное искусство. Профессиональное искусство утвердило на сцене народно-сценический танец, т.е. танец народный, но подчиненный правилам сценического воплощения, законам сценического искусства.

Актуальность программы заключается в сочетании классического исполнения элементов народного танца, в разнообразии исполнительской техники, в приобщении детей к хореографическому искусству через знакомство с характером, стилем и манерой народных танцев «ближнего» зарубежья и других стран мира, в исполнении хореографических комбинаций не только под народную, но и стилизованную музыку. В рамках программы происходит знакомство с профессионалами-исполнителями и посещение мастер-классов по народно-сценическому танцу.

Программа не предусматривает наличия специальных классов по изучению танцев отдельных национальностей. В программу входят танцевальные элементы того или иного народного танца.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения ДОП – углублённый.

Объём и срок освоения ДОП: программа рассчитана на 4 года обучения, 656 часов.

Год обучения	1	2	3	4	За весь период обучения – 656 часов
Кол-во часов в год	164	164	164	164	

Цель программы. Приобщение детей к хореографическому искусству, формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством исполнения танцев народов мира.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народно-сценических танцев;

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

2. Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развивать профессиональные навыки при посещении мастер-классов ведущих исполнителей народно-сценического танца.

3. Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
 - заложить основы толерантного сознания;
 - воспитать уважительное отношение к профессионалам-исполнителям танцев народов мира.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Планируемые результаты освоения ДОП:

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно - сценического танца;
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения русского, белорусского, украинского, испанского, венгерского, польского танцев.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Условия набора: принимаются дети в возрасте 7-17 лет на основе заявления родителей. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается добор на 2 ,3, 4, 5 год обучения на основе просмотра.

Количество обучающихся в группе: 1-й год обучения – не менее 15 человек, 2-й год обучения – не менее 12 человек; 3-4 год обучения – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, занятие - экскурсия, видеозанятие, посещение концертов, фестивалей, творческий отчет.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие кабинета (актового зала)
- фортепиано
- мультимедиа проектор
- ноутбук с выходом в интернет
- музыкальный центр с usb разъёмом
- аудио материал
- видео материал
- концертные костюмы
- нотный материал

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Экзерсис у станка	40	12	28	Демонстрация комбинаций
3	Экзерсис на середине зала	40	12	28	
4	Элементы белорусского танца	32	8	24	
5	Элементы украинского танца	32	8	24	
6	Концертная деятельность	16	4	12	Концерт
7	Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого часов:		164	45	119	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Экзерсис у станка	38	10	28	Демонстрация комбинаций
3	Экзерсис на середине зала	34	6	28	
4	Элементы итальянского танца	36	8	28	
5	Элементы польского танца	36	8	28	
6	Концертная деятельность	16	4	12	Концерт
7	Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого часов:		164	37	127	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Экзерсис у станка	36	8	28	Демонстрация комбинаций
3	Экзерсис на середине зала	32	6	26	
4	Элементы молдавского танца	36	8	28	
5	Элементы венгерского танца	36	8	28	
6	Концертная деятельность	20	4	16	Концерт
7	Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого часов:		164	35	129	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Экзерсис у станка	36	8	28	Демонстрация комбинаций
3	Экзерсис на середине зала	32	6	26	
4	Элементы испанского танца	36	8	28	
5	Элементы цыганского танца	36	8	28	
6	Концертная деятельность	20	4	16	Концерт
7	Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания

Итого часов:	164	35	129	
---------------------	------------	-----------	------------	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e

Владелец: Худова Виктория Валентиновна

Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Народный сценический танец»
на 2025/26 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2025	25.06.2026	41	41	82	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			41	41	82	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			41	41	82	2 раза в неделю по 2 часа
4 год			41	41	82	2 раза в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Народный сценический танец»

**Год обучения - 1
№ группы – 118 ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

1год обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

На первом году обучения - учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации русских, белорусских, украинских танцев.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по ОТ - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
Экзерсис у станка	Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete; Rond de jamb parr terr на 4/4; Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к flic-flac; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	Выполнение народного экзерсиса у станка.
Экзерсис на середине зала	Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. “Веревочка”. Моталочка”. Дробные выстукивания. «Голубец». «Ключ». Вращения.	Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.
Элементы белорусского танца	Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по I позиции на	Отработка танцевальных комбинаций белорусского танца.

	одном месте. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. «Верёвочка» с переступаниями.	
Элементы украинского танца	Положения рук и ног в украинском танце. Медленный женский ход. «Дорижка проста» «Дорижка плетёна». «Выхилястник», «выхилястник с угинанием». «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	Отработка танцевальных комбинаций украинского танца.
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений.	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и праздниках.
Заключительное занятие. Диагностика.	-	Подведение итогов учебного года. Практические задания

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца;
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- Овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения белорусского и украинского танцев.

**«Народный сценический танец»
Календарно-тематический план
1 год обучения, группа № 118
Педагог: Васильев А.П.**

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	2	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020, выполнение упражнений.	2	18
	4	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete;	2	
	9	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Rond de jamb parr terr на 4/4; Подготовка к «верёвочке»; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
	11	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete; Rond de jamb parr terr на 4/4;	2	
	16	Тема: «Экзерсис на середине зала» Подготовка к «верёвочке»; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
	18	Тема: «Элементы белорусского танца» Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте.	2	
	23	Тема: «Элементы белорусского танца» Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.	2	
	25	Тема: «Элементы белорусского танца». Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. «Верёвочка» с переступаниями.	2	
	30	Тема: «Элементы белорусского танца». Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. «Верёвочка» с переступаниями.	2	

октябрь	2	Тема: «Экзерсис на середине зала» Притопы: одинарные, тройные. Припадание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. «Веревочка».	2	18
	7	Тема: «Экзерсис на середине зала» Моталочка». Дробные выстукивания. «Голубец». «Ключ». Вращения.	2	
	9	Тема: «Элементы белорусского танца» Содержание: Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции.	2	
	14	Тема: «Элементы белорусского танца» Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.	2	
	16	Тема: «Элементы белорусского танца». «Верёвочка» с переступаниями. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону.	2	
	21	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete; Rond de jamb parr terr на 4/4;	2	
	23	Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к flic-flac; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
	28	Тема: «Элементы белорусского танца» Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	2	
ноябрь	30	Тема: «Экзерсис на середине зала» Притопы: одинарные, тройные. Припадание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. «Веревочка». Моталочка». Дробные выстукивания. «Голубец». «Ключ». Вращения.	2	14
	6	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete; Rond de jamb parr terr на 4/4; Подготовка к «верёвочке»;	2	

	11	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. «Верёвочка» с переступаниями.	2	
	13	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete;	2	
	18	Rond de jamb parr terr на 4/4; Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к flic-flac; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
	20	Тема: «Элементы белорусского танца» Содержание: Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	2	
	25	Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону	2	
	27	Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. «Верёвочка» с переступаниями.	2	
декабрь	2	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.	2	18
	4	Тема: «Элементы белорусского танца» Содержание: Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад	2	
	9	Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением.	2	
	11	Присядка на двух ногах из стороны в сторону. «Верёвочка» с переступаниями.	2	

	16	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к отчётному концерту ОСИ.	2	
	18	Тема: «Элементы белорусского танца» Содержание: Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте.	2	
	23	Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.	2	
	25	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete;	2	
	30	Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. «Верёвочка» с переступаниями.	2	
январь	13	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete;	2	12
	15	Rond de jamb parr terr на 4/4; Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к flic-flac; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
	20	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.	2	
	22	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1,2,3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete; Rond de jamb parr terr на 4/4;	2	
	27	Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к flic-flac; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
	29	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: В.т.с выносом ноги на каблук; Battement tendu jete с акцентом «от себя»; тоже с demi plie; тоже с подъемом пятки опорной ноги. Подготовка к «веревочке»: на целой ноге и с подъемом на полупальцы. Повороты в народно-характерном танце. Элементы белорусского танца.	2	

февраль	3	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к отчётному концерту ЦТиО.	2	16
	5	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад	2	
	10	«Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. «Веребочка».	2	
	12	«Экзерсис на середине зала» Моталочка». Дробные выстукивания. «Голубец». «Ключ». Вращения.	2	
	17	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: Положения рук и ног в украинском танце. Медленный женский ход. «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	
	19	«Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	
	24	«Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	
	26	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete; Rond de jamb parr terr на 4/4; Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к flic-flac; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
март	3	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.	2	18
	5	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. «Веребочка». Моталочка». Дробные выстукивания. «Голубец».	2	
	10	Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. «Веребочка». Моталочка».	2	

		Дробные выстукивания. «Голубец».		
	12	Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. «Веревочка». Моталочка». Дробные выстукивания. «Голубец».	2	
	17	Медленный женский ход. «Дорижка проста» «Дорижка плетёна». «Выхиястник», «выхиястник с угинанием». «Бигунец».	2	
	19	Медленный женский ход. «Дорижка проста» «Дорижка плетёна». «Выхиястник», «выхиястник с угинанием». «Бигунец».	2	
	24	«Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	
	26	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete; Rond de jamb parr terr на 4/4;	2	
	31	Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к flic-flac; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
апрель	2	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: Положения рук и ног в украинском танце. Вращения. «Дорижка плетёна». «Выхиястник», «выхиястник с угинанием». «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	18
	7	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: Положения рук и ног в украинском танце. Медленный женский ход. «Дорижка проста» вокруг себя. «Веревочка».	2	
	9	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад,	2	
	14	Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад,	2	

	16	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту «Неделя искусств».	2	
	21	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: Положения рук и ног в украинском танце. Медленный женский ход. «Дорижка проста» «Дорижка плетёна».	2	
	23	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: «Дорижка проста» «Дорижка плетёна». «Выхилиястник», «выхилиястник с угинанием». «Бигунец».	2	
	28	«Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	
	30	«Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад,	2	
май	5	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад,	2	16
	7	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.	2	
	12	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: Положения рук и ног в украинском танце. Медленный женский ход. «Дорижка проста» «Дорижка плетёна». «Выхилиястник», «выхилиястник с угинанием». «Бигунец».	2	
	14	«Дорижка проста» «Дорижка плетёна». «Выхилиястник», «выхилиястник с угинанием». «Бигунец».	2	
	19	«Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	
	21	Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	
	26	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Притопы: одинарные, тройные. Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.	2	
	28	“Веревочка”. Моталочка”. Дробные выстукивания. «Голубец». «Ключ». Вращения.	2	

июнь	2	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Постановка корпуса. Demi plie, grand plie - 1, 2, 3 позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu jete; Rond de jamb parr terr на 4/4;	2	16
	4	Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к flic-flac; Releve lent; Grand battement; Port de bras.	2	
	9	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: Положения рук и ног в украинском танце. Медленный женский ход. «Дорижка проста» «Дорижка плетёна». «Выхилиястник», «выхилиястник с угинанием». «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. «Верёвочка». «Обертас».	2	
	11	Тема: «Элементы белорусского танца» Содержание: Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по I позиции на одном месте. Тройные подскоки на 2х ногах по I прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	2	
	16	Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением.	2	
	18	Присядка на двух ногах по I позиции с продвижением из стороны в сторону. «Верёвочка» с переступаниями.	2	
	23	Тема: «Элементы украинского танца» Содержание: Положения рук и ног в украинском танце. Медленный женский ход. «Дорижка проста» Дорижка плетёна». «Выхилиястник», «выхилиястник с угинанием».	2	
	25	Тема: «Заключительное занятие». Содержание: Подведение итогов. Повторение пройденного материала.	2	
Итого часов по программе:				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Народный сценический танец»

**Год обучения - 2
№ группы – ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

2 год обучения

Особенности организации педагогического процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по ОТ - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
Экзерсис у станка.	Позиции ног выворотные и не выворотные. Demi и grand plie. I; II; V позициям. Battement tendu простое; на каблук. Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой. Rond de jambe par terr. Подготовка к «веревочке», «веревочка». Дробные выстукивания. «Ковырялочка». Releve lent. Grand battement. Port de bras.	Выполнение народного экзерсиса у станка.
Экзерсис на середине зала.	“Веревочка”. Моталочка”. Прыжки. Дробные выстукивания. Вращения. Port de brass.	Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.
Элементы итальянского танца	Положения рук и ног итальянского танца «Тарантелла». Положения в паре. Движения рук с тамбурином. Бег на месте, с продвижением вперед.	Отработка танцевальных комбинаций итальянского танца.

	Pas ballone. Embuate. Pas de basck Pas echappe с тюрбушоном. Выбрасывание ноги на носок. Проскоки в arabesgue. Pas piruettes. Галоп.	
Элементы польского танца	Положения рук и ног польского танца «Мазурка». Волнообразное движение руки. Основной ход – pas gola. Лёгкий бег – pas sougu. «Отбиянэ». «Ключ»: - одинарный; - двойной. Pas balance. «Кабриоль». «Обертас». Вращение в паре внутрь (en dedan).	Отработка танцевальных комбинаций польского танца.
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и праздниках.
Заключительное занятие. Диагностика.	-	Выполнение упражнений. Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца.
- формирование основ работы в коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу
- Овладение коммуникативными навыками, способностью прогнозировать результат.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения итальянского и польского танцев.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Народный сценический танец»

**Год обучения - 3
№ группы – ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

3 год обучения

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

На третьем году обучения учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по ОТ - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
Экзерсис у станка.	Plie I; II; V позициям. Battement tendu простое; на каблук, с работой о/п, на plie. Battement tendu jete простое; с сокращенной стопой, с работой о/п, с pique носком или пяткой. Каблучное с ударом по V позиции. Подготовка к «верёвочке», «веревочка». Battment fondu с разворотом, во всех направлениях. Дробные выстукивания. flic – flac. Releve lent на 90 градусов. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой.	Выполнение народного экзерсиса у станка.
Экзерсис на середине зала.	Прыжки. “Веревочка”. «Моталочка». Дробные выстукивания. Вращения.	Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.

Элементы молдавского танца	Положения рук и ног в молдавском танце. Положения в паре. Основной ход. Шаги с подскоками. Бег с одной ноги. Боковое шоссэ – галоп. Боковой ход с каблука. Припадания. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге.	Отработка танцевальных комбинаций молдавского танца.
Элементы венгерского танца	Положения рук и ног в венгерском танце. Положения в паре. Ключ одинарный и двойной. Развертывание ноги в developpe с последующим шагом. Опускание на колено с шага. Pas de burte. Веревочка. Движение руки «восьмерка». Balance на effasse. Поворот soutenu.	Отработка танцевальных комбинаций венгерского танца.
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и праздниках.
Заключительное занятие. Диагностика.	-	Выполнение упражнений. Повторение пройденного материала

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения молдавского и венгерского танцев.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Народный сценический танец»

**Год обучения - 4
№ группы – ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

4 год обучения

Особенности организации педагогического процесса 4 года обучения:

На четвёртом году обучения учащиеся разучивают комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальные комбинации танцев народов мира.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по ОТ - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
Экзерсис у станка.	Plie I; II; V позициям, в украинском характере. Battement tendu в итальянском характере. Battement tendu jete с двойным ударом по V и VI позициям. Каблучное на 90 градусов. Чередование $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$. Подготовка к «верёвочке», «веревочка», в русском характере. Battment fondu на 90 градусов. flic – flac. Дробные выстукивания с использованием триолей. Releve lent на 90 градусов. Grand battement с опусканием на каблук, с сокращенной стопой.	Выполнение народного экзерсиса у станка.
Экзерсис на середине зала.	Боковые перескоки с ударами п/п в пол. Боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ноги. «Трилистник».	Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала.

	Прыжки. “Веревочка”. Моталочка”. Дробные выстукивания. Вращения.	
Элементы испанского танца	Положение рук и ног в испанском танце. Переводы рук в различные положения. Ходы: - удлинённые шаги в полуприседании с продвижением вперёд в прямом положении. - удлинённый шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 6й позиции на полупальцах. Соскоки по 1й, 4й, 5й и 6й позициям на полупальцах в полуприседании. Pas balance. Pas glissade. Zapateado. Опускание на колено с шага с перегибами корпуса. Port de bras.	Отработка танцевальных комбинаций испанского танца.
Элементы цыганского танца	Положение рук и ног в цыганском танце. Проходка на обычных шагах. Широкий ход на крест. Ход в сторону через приседание. «Тряска» – на полупальцах; - в прогибе; - на полу. Круг по полу. Вынос ноги на крест. Прыжок на месте с юбкой. Прыжок в attitude. Прыжок в «кольцо». Вращения: прямые и с перегибом корпуса.	Отработка танцевальных комбинаций цыганского танца.
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений.	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и праздниках.
Заключительное занятие. Диагностика.	-	Выполнение упражнений. Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса и уважительного отношения к культуре народно-сценического танца.

Метапредметные:

- расширение представлений об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценических танцев.
- развитие артистических способностей, эмоциональности.

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения народно-сценических танцев;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков танцевального мастерства в народно-сценической манере исполнения испанского и цыганского танцев.

Методические и оценочные материалы **Технологии и методы, используемые при проведении занятий**

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности; **Здоровьесберегающие технологии** остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом - человеческим телом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах народного танца, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов постановок, концертных номеров в исполнении детей, эскизов костюмов танцев народов мира, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений и репертуарного материала.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Дидактические средства:

1. Карточки с хореографическими народными терминами.
2. рекомендации по народно-сценическому танцу с нотным материалом для концертмейстера.

Оценочные материалы

Формы контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Народный сценический танец» проводится текущий контроль, итоговый контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится в течение года по программе.

Промежуточная аттестация – декабрь, май

Способы фиксации результатов:

По итогам проведения диагностики заполняется диагностическая карта

Уровни освоения программы

Раздел - Экзерсис у станка:

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании народно-сценического экзерсиса;

Средний – Механическое исполнение упражнений у станка, не музыкально;

Высокий – Выполнение экзерсиса артистично, музыкально

Раздел - Экзерсис на середине зала:

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании народно-сценического экзерсиса, отсутствие апломба (равновесия);

Средний – Механическое исполнение упражнений у станка, не музыкально;

Высокий – Выполнение экзерсиса артистично, музыкально,

Раздел – Комбинации танцев народов мира:

Низкий – Трудность в запоминании танцевальных композиций

Средний – Невыполнение манеры исполнения данной комбинации в национальном характере;

Высокий – Умение донести до зрителя национальный характер номера

Диагностические материалы: диагностические карты

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 2

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Знание основ хореографии

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

Освоение упражнений и танцевальных комбинаций, манеры исполнения танцев

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, в заданной манере, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога, не может двигаться синхронно, сохранять рисунок танца.

Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

Мотивация к обучению и достижению целей

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

Методические пособия и материалы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеомаягнитофон и DVD-проигрыватель,
- Видеокассеты и CD-дискис с записями ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.
- Хореографический класс, оборудованный зеркалами, хореографическим станком, специальным балетным покрытием,
- Фортепиано

Электронные образовательные ресурсы

Подборка лицензионных DVD дискис студии «48 часов»:

1. Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
2. Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
3. Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
4. Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
5. Фильм – балет Адана «Жизель»;
6. Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
7. Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;

8. Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

**Отрывки из балетов,
отдельные хореографические номера:**

1. «Грация» -15 лет
2. Ансамбль И.Моисеева
3. Студия танца – «Стиль»
4. Отчетные концерты 2010 – 2019г

**Каталог аудио – материалов для музыкального оформления занятия партерной гимнастики
В формате CD**

1. Серия «Звуковой учебник танцев» - №1 основные движения
2. Серия «Звуковой учебник танцев» - №2 развитие творческих способностей

Подборка музыкально-литературных композиций:

1. Музыкально – литературная композиция – «Щелкунчик»
2. Музыкально – литературная композиция – «Спящая красавица»
3. Музыкально – литературная композиция – «Ромео и Джульетта»
4. Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
5. Музыкальная энциклопедия для детей – Моцарт, Бах, Шопен, Дебюсси, Мендельсон
6. Музыкальная энциклопедия для детей – П.И.Чайковский
7. Музыка военных лет
8. Музыка - Штраус
9. Музыка – Бизе
10. Ансамбль И.Моисеева

Анкеты для родителей:

1. <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2hZZBm8HvIW3FJr6yIpwDfg5fCfEVSyNcq6DwnA3IsaCSDg/viewform>
2. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfurOzwiX_QOGkMctJrtN6rEEk-fUbDltHWMwew8ta2DvIMeQ/viewform
3. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScY2-oFn_WEjcKa0fKPV5pJNy2oSCvvjIcwWH3Ioz-zuF_29Q/viewform

Перечень материалов, ссылки на Интернет-адрес размещенных материалов:

1. <http://graziya.ru/> - сайт коллектива «Грация»
2. https://docs.google.com/presentation/d/1Qlckden7ytNg11dLrr0k_ki7jAVsbIdA3j2HgAp6K4g/edit#slide=id.p - Ассамблеи
3. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1FjknYDduqiY38URXFteelhOmqvtGBoKj&ll=31.560542179961566%2C-19.5988787999999966&z=3> - История возникновения балетного искусства
4. [4.1EW33aj4_ZNJgK_D41YkqQ&ll=45.8880963312412%2C42.643977299999996&z=4](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1FjknYDduqiY38URXFteelhOmqvtGBoKj&ll=31.560542179961566%2C-19.5988787999999966&z=3) - Выступления коллектива «Грация»
5. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11R4ERC1UaJhDssxVizVe_Yuf-Bvf9CLS&ll=31.564783645339084%2C50.7847679999999985&z=3 - Народно-сценический танец
6. https://docs.google.com/forms/d/1A5R3nM0-Lzg1H8D-PprIAJ11_T_0o7J3w7ochDj7hxI/edit - Анкета для педагогов хореографического отдела
7. <https://docs.google.com/forms/d/1Oyaz9GnmyJd4UcA2ORcrVgmUmN2BJHtBOwyT8J8oXJ0/edit> - Анкета для родителей «Удовлетворенность качеством»

8. https://docs.google.com/forms/d/1nNMlu4a2DoTZVXo0MN0q40rvZzEq4jPbgMqK23-h4eA/edit?usp=drive_web - Анкета для учащихся коллектива «Грация» - История возникновения первых танцев России
9. https://docs.google.com/forms/d/1pIrDFbE0xwReMCT9ImhqqR1dx_-3mEy6dn7D1cfLR0c/edit - Регистрация учащегося на новый учебный год. Хореографический отдел ЦТиО Фрунзенского района СПб
10. <https://docs.google.com/forms/d/1m6DNZmA3DzncODXZVfTJNKjpGHkN4IHytQYtApoxmKA/edit> - Регистрация учащегося в образцовый детский коллектив хореографическую студию "Грация" на новый учебный год .ЦТиО Фрунзенского района СПб
11. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1_h7RkScpOqGTpWDcVfTDMgg9Owm3ubOY&ll=49.449852215652285%2C36.09384150000005&z=3 - Майя Михайловна Плисецкая
12. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11Toy65_S_zxVe6J-VTu3ovSSrlqytd8c&ll=14.107741988483586%2C-40.228886149999994&z=3 – Дягилевские сезоны
13. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1GF8bnpNRYkdxpluikyGtrzkUiQ27Z0NA&ll=30.62717204989356%2C-19.86089334999997&z=3> – Мариус Петипа.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Диагностическая карта

Программа _____

Педагог _____

Год обучения _____

«Д» - декабрь, «М» - май

[illegible]

Карта текущего контроля

Программа _____
Педагог _____
Год обучения _____

№	Фамилия Имя	Разделы учебного плана						
		Экзерсис у станка		Экзерсис на середине зала		Комбинации танцев народов мира		Концертная деятельность
		Двигательная память	Физические данные	Выразительно сть исполнения	Координация движений	Знание комбинаций	Пространствен ное мышление	Культура поведения во время выступлений
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в творческих проектах; Подготовка творческих работ; Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей детей. Мастер-классы, открытые занятия
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы,	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического

	основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	-

**Календарный план воспитательной работы
Васильев А.П.**

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«Блокадная ласточка»	01.09-05.09	Районная online акция
Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный к дню учителя	01.10-07.10	Танцевальная игра
«День народного единства»	03.11-07.11	Викторина
«Новогодний праздник»	22.12-26.12	Игра
«День снятия блокады Ленинграда»	26.01-30.01	Киноурок
«День Защитника Отечества»	16.02-20.02	Конкурсная игра
«Фестиваль сценических искусств»	02.03-06.03	Концерт
«Всемирный день танца»	20.04-24.04	Викторина
«Мы наследники Великой Победы»	04.05-08.05	Подвижная игра
«День рождения Санкт-Петербурга»	01.06-05.06	Викторина